

Il volume può essere richiesto alla

De Luca Editori d'Arte s.r.l.
Via Ennio Quirino Visconti n. 11,
00193 Roma / Tel. 06-32.650.712, fax 06-32.650.715
www.delucaeditori.com
e-mail:libreria@delucaeditori.com

tramite l'invio fax della presente cedola di commissione libreria debitamente compilata

NOME E COGNOME

SOCIETÀ E/O AZIENDA

PARTITA IVA E/O COD. FISC.

INDIRIZZO

PER LA STORIA DELL'ARTE IN ITALIA E IN EUROPA.
Studi in onore di Luisa Mortari
a cura di MIMMA PASCULLI FERRARA

Prezzo speciale di prenotazione di Euro 75,00 la copia,
spese di spedizione incluse.

w Desidero ricevere a mezzo Posta in contrassegno

n.° copie del volume

w Desidero ricevere a mezzo Posta
con pagamento anticipato tramite bonifico bancario
Banca Sella - Roma 13
Abi 3268 Cab 03213 c/c M652867017370

n.° copie del volume

per un totale di Euro.....

Firma.....

Data,.....

MIMMA PASCULLI FERRARA

È professore associato di Storia Comparata dell'Arte dei Paesi Europei presso la Facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell'Università di Bari (Dipartimento di Italianistica). Laureatasi in Storia dell'Arte Medioevale e Moderna con Luisa Mortari presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Bari, ha conseguito il diploma di perfezionamento in Storia dell'Arte Medioevale e Moderna con Cesare Brandi presso l'Università di Roma. Ha pubblicato numerosi studi sulla pittura, la scultura, l'architettura e le arti decorative – tra cui i saggi *Les peintres napolitains en France au XVII siècle*, in *La peinture italienne du XVII siècle et la France*, Parigi 1990; *L'arte dei marmorari nella Storia del Mezzogiorno*, Napoli 1993; *Le confraternite della Croce e del Crocefisso in Puglia. Il problema della committenza architettonica ed iconografica*, in J. Sanchez Herrero, *Las Confradias de la Vera Cruz*, Siviglia 1995; *Le chiese barocche di S. Antonio tra Puglia e Napoli Capitale*, in *Pensamento e testimonio*, 8° Centenario do Nascimento do Santo Antonio, Braga 1996; *Villa Vergine, detta "Lo Speciale" a Catrufiano di Lecce*: Michele Massari, Pietro Porcinai e il giardino "all'italiana" nel Salento, in V. Cazzato (a cura di), *La memoria, il tempo, la storia nel giardino italiano tra '800 e '900*, Roma 1999; *Manfredo Manfredi e la Villa Comunale Margherita in Santa Maria Capua Vetere*, in *Il governo dei giardini e dei parchi storici*, Napoli 2000; *Borromini e Napoli: le committenze e i cantieri* in C.L. Frommel e E. Sladek (a cura di), *Borromini*, Milano 2000; *Profilo biografico-critico di Luigi Vanvitelli attraverso le "Memorie degli architetti antichi e moderni" di Francesco Milizia*, in M. Basile e G. Di Staso (a cura di), *Francesco Milizia e la cultura del Settecento*, Galatina 2002; la voce *Puglia* per il *Dizionario della pittura e dei pittori Larousse-Einaudi*, Torino 1993; - e i volumi: *Oronzo Tiso*, Bari 1976; *Arte napoletana in Puglia dal XVI al XVIII secolo*, con documenti a cura di E. Nappi, introduzione di R. Pane, Fasano 1983; *Il Cappellone di S. Cataldo nella Cattedrale di Taranto*, con appendice documentaria di G. Marciano, Taranto 1985; *Contributi per la storia dell'arte in Capitanata tra Medioevo ed Età Moderna. La scultura* (con G. Bertelli), Galatina 1989; *Dipinti e affreschi barocchi nelle chiese di Foggia*, Foggia 1995; *Atlante del Barocco in Italia. I. Terra di Bari e Capitanata* (con V. Cazzato, M. Fagiolo) Roma 1996; *Foggia Capitale. La festa delle arti nel Settecento* (a cura, con V. Pugliese, N. Tomaiuolo), Napoli 1998; *Itinerari in Puglia tra Arte e Spiritualità* (a cura), Roma 2000; *Cattedrali di Puglia. Una storia lunga duemila anni* (con R. Cassano, S. Mola, a cura di C.D. Fonseca), Bari 2001; *Per la Storia dell'Arte in Italia e in Europa. Studi in onore di Luisa Mortari* (a cura), Roma 2004; *Bari e il suo Ateneo 1866-1935* (con S. Barbuti, C. Calò Carducci), Bari 2005. È responsabile dell'unità operativa per la Puglia Nord nell'ambito del Programma nazionale MIUR sul Barocco, diretto da Marcello Fagiolo. È membro del Comitato scientifico della rivista "Studi Bitontini" e della Società di Storia Patria per la Puglia. È presidente del "Centro Ricerche di Storia Religiosa in Puglia", Bari.

PER LA STORIA DELL'ARTE IN ITALIA E IN EUROPA

Studi in onore di Luisa Mortari



a cura di
MIMMA PASCULLI FERRARA

13 marzo 2006
Galleria Spada
Roma, Palazzo Spada

26 aprile 2006
Istituto Italiano per gli Studi Filosofici
Napoli, Palazzo Serra di Cassano

31 maggio 2006
Università degli Studi, Facoltà di Lettere e Filosofia
Genova, Palazzo Balbi Cattaneo

22 giugno 2006
Università degli Studi, Facoltà di Beni Culturali
Lecce, ex Convento degli Olivetani

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI BARI
DE LUCA EDITORI D'ARTE

Il volume è un omaggio agli studi, alle ricerche, all'alto magistero di Luisa Mortari, allieva di Pietro Toesca, e al ruolo da lei svolto nelle Università di Roma e Bari e nelle Soprintendenze di Roma e del Molise.

La collaborazione, da lei sempre instaurata tra Università e Soprintendenze, si è concretizzata nei suoi anni di Bari, con l'insegnamento di Storia dell'arte moderna e contemporanea, in un rapporto proficuo di esperienze, soprattutto in collegamento con la presenza di Michele D'Elia al Castello Svevo. L'intenso impegno didattico ha portato alla formazione di una "scuola barese" proseguita successivamente nella Scuola di Perfezionamento a Roma accanto a Cesare Brandi e Giulio Carlo Argan.

Il volume si articola in nove Sezioni dedicate agli interessi specifici di ricerca e di lavoro di Luisa Mortari:

– **Testimonianze su Luisa Mortari;**

– **Studi per la tutela e la salvaguardia dei beni culturali** (Pietro Toesca e il restauro, abbazie normanne messinesi, Museo Salzillo di Murcia, decorazioni di Luca Giordano ad Aranjuez, problematiche del restauro delle ante d'organo del duomo di Genova, del centro storico di Bari, della Grotta del Peccato originale a Matera);

– **Novità su Bernardo Strozzi** (affreschi dei Palazzi Lomellino Centurione e Doria a Genova, collezioni russe, committenza e collezionismo a Venezia, iconografia del *Martirio di S. Orsola*);

– **Novità su Francesco Salviati** (disegni, ritratti, cultura dell'antico e rapporti con Michelangelo e Pierio Valeriano, committenza di Antonio Maria Salviati);

– **Note sulla Galleria Spada a Roma e sugli Spada** (pittori Gian Domenico Cerrini e Niccolò Tornio);

– **Studi sulla pittura moderna** (Antoniazio Romano, Raffaello, Bernini, Giordano, Mellin, Guérin, Benefial, immagine del misticismo nella pittura genovese, collezionismo napoletano);

– **Studi sull'architettura moderna** (committenza dei Gesuiti a Roma e dei Borbone in Spagna);

– **Letteratura, teatro e musica** (il Codice di Kells, Tiziano, la festa rinascimentale, Winckelmann, Virgilio Mortari);

– **Studi sulla Puglia e sull'Italia meridionale** (problemi istituzionali, chiese medievali in Puglia e norme tridentine, fondazioni benedettine dopo la riforma cluniacense, committenza degli Acquaviva, affreschi di S. Agata dei Goti, dipinti di Marco Pino e Francesco De Mura in Puglia, scultura argentea a Lecce, l'Epitaffio di Foggia, Giulio Cozzoli, utopia della città dell'arte a Gibellina).

Hanno collaborato al volume studiosi italiani e di altre nazioni (Spagna, Francia, Austria, Germania, Polonia, Russia). I saggi, di assoluta originalità e innovazione, confluiscono – collocandosi mirabilmente ognuno al suo posto – in una straordinaria impresa corale, in cui protagonista appare, in definitiva, la sua figura, indagata nei molteplici aspetti della formazione, degli studi, della conoscenza e tutela del patrimonio culturale, della fondazione e allestimento di Musei, della docenza universitaria a Bari.

Saggi di:

Francesco Abbate

Angelo Ambrosi

Maria Andaloro

Irina Artemieva

Gianni Attolini

Rosangela Barone

Mariella Basile Bonsante

Pina Belli D'Elia

Liana Bertoldi Lenoci

Enzo Bilardello

Beatriz Blasco Esquivias

Yago Bonet Correa

Richard Bösel

Gianni Bozzo

Arnauld Brejon de Lavergnée

Rossana Buono

Vittorio Casale

Adele Condorelli

Michele D'Elia

Dora Del Vecchio Donofrio

Giovanni Dotoli

Marina Esposito

Marcello Fagiolo

Alfonso Gambardella

Ezia Gavazza

Javier Jordán de Urries

Gerard Labrot

Riccardo Lattuada

Fabrizio Lemme

Lauro Magnani

Francesco Federico Mancini

Gloria Martínez Leiva

Stefania Mason

Pierfranco Moliterni

Catherine Monbeig Goguel

Gaetano Mongelli

Stanislao Mossakowski

Francesco Negri Arnoldi

Vincenzo Pacelli

Antonio Paolucci

Mimma Pasculli Ferrara

Mario Alberto Pavone

Antonio Pinelli

Pietro Petrarola

Cinzia Petrarota

Teresa Pugliatti

Vincenzo Pugliese

Joselita Raspi Serra

Giovanna Rotondi Terminiello

José Luis Sancho

Ugo Soragni

Claudio Strinati

Bianca Tavassi La Greca

Gerhard Wiedmann



PER LA STORIA DELL'ARTE IN ITALIA E IN EUROPA

Studi in onore di Luisa Mortari

a cura di
MIMMA PASCULLI FERRARA

DE LUCA EDITORI D'ARTE

formato 24 x 30

pagine 576

66 illustrazioni a colori e 420 in b/n

cartonato con sovraccoperta

€ 100,00

ISBN 88-8016-622-0

De Luca Editori d'Arte s.r.l.

Via Ennio Quirino Visconti, 11 - 00193 Roma

tel. 0632650712 - fax 0632650715

e-mail libreria@delucaeditori.com

web www.delucaeditori.com



Il Soprintendente Speciale per il Polo Museale Romano

CLAUDIO STRINATI

è lieto di invitare la S.V. alla presentazione del volume in onore di Luisa Mortari

Per la Storia dell'Arte in Italia e in Europa

a cura di MIMMA PASCULLI FERRARA

De Luca Editori d'Arte - Roma

INTRODURRANNO: *Prof. Claudio Strinati*
Dott. Maria Lucrezia Vicini

DIRETTRICE DELLA GALLERIA SPADA DI ROMA

INTERVERRANNO: *Prof. Daniela del Pesco*
Prof. Alessandro Zuccari
Prof. Marcello Fagiolo

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DE L' AQUILA
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA "LA SAPIENZA"
DIRETTORE DEL CENTRO STUDI SULLA CULTURA
E L'IMMAGINE DI ROMA

GALLERIA SPADA - LUNEDÌ 13 MARZO 2006, ORE 18,00

ROMA, PIAZZA CAPODIFERRO, 13